

CURRICULUM VITAE

Cesare Baccetti

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **[Cesare Baccetti]**

Data di nascita 25 giugno 1953

Qualifica: “specialista esperto amministrativo” (posizione giuridica D3 – inquadramento economico D6)

Amministrazione: Comune di Lastra a Signa

Incarico attuale: Responsabile Settore n. 2 – Servizi alla persona – Sviluppo della collettività

Numero telefonico dell'ufficio: +39 0553270110

Fax dell'ufficio: +39 0553270115

E-mail istituzionale: cesare.baccetti@comune.lastra-a-signa.fi.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE CULTURALE

CESARE BACCETTI, ottiene la Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico “Pontormo” di Empoli, e si laurea in Filosofia, con il massimo dei voti (110/110 con lode), presso l'Università di Firenze nel 1979 con una tesi di laurea su “*Agricoltura e mondo rurale nel Circondario di San Miniato nell'ottocento*”. E' ancora iscritto alla Università di Firenze (Corso di Laurea in Lettere) per il conseguimento di una seconda laurea in discipline letterarie.

Subito dopo la Laurea in Filosofia (indirizzo storico) collabora attivamente con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea nell'ambito della metodologia di approccio alle fonti con particolare riferimento agli archivi storici locali ed agli archivi aziendali (grandi fattorie toscane) ed approfondisce gli studi storici presso la stessa università di Lettere e Filosofia con specializzazioni sia in storia locale che in demografia storica; compie poi studi e ricerche importanti nell'ambito della storia toscana (XVIII-XIX secolo) sull'evoluzione della mezzadria e sullo sviluppo delle manifatture e le trasformazioni delle classi sociali con particolare attenzione su alcuni territori del medio Valdarno e della Valdipesa. Nei primi anni '80 collabora con il Dipartimento di Storia dell'Università di Firenze, in qualità di ricercatore, sia nell'ambito della storia moderna, che in quello della storia contemporanea .

PRIME ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Dal punto di vista professionale dopo aver ottenuto la Laurea in Filosofia, svolge alcuni periodi di docenza non di ruolo all'interno del sistema scolastico negli istituti di istruzione secondaria; Nel periodo successivo, nei momenti di inattività dal lavoro di docenza temporaneo, e per evidenti necessità di vita, inizia a lavorare part-time sia in alcune fabbriche di Montelupo Fiorentino (vetrerie e ceramiche), sia successivamente a tempo pieno nella pubblica amministrazione con incarichi temporanei, come “collaboratore amministrativo” (5a qf) in vari enti pubblici tra cui il comune di Montelupo Fiorentino (dal 26.2.1979 al 26.5.1979 e dal 10.4.1981 al 8.7.1981), il Comune di Carmignano, (dal 15.12.1981 al 14.3.1982), l'Azienda Sanitaria di Empoli (dal 17.8.1981 al 14.12.1981), fino al 21.6.1982 quando vince un *concorso pubblico* per titoli ed esami per “Collaboratore amministrativo” (5a qf) del Comune di San Casciano in Val di Pesa e diviene così dipendente di ruolo presso quel comune.

Negli enti locali sunnominati si occupa di vari settori professionali tra i quali i servizi sanitari territoriali, l'assetto del territorio, l'edilizia, i servizi socio-educativi ed infine la promozione economica e culturale. Anche in questi periodi lavorativi, non legati ad una professionalità più conforme al titolo di studio posseduto, non abbandona mai l'attività scientifica di ricercatore e studioso nell'ambito dell'indagine storica e demografica.

L'ESPERIENZA PROFESSIONALE A LASTRA A SIGNA

Nel 1986 vince il *concorso pubblico* per titoli ed esami "Istruttore direttivo servizi amministrativi" (7a qf - cat. D1) e diviene dipendente di ruolo del Comune di Lastra a Signa (22 aprile 1986) dove svolge il proprio lavoro prima come responsabile del servizio risorse umane e poi anche degli organi istituzionali.

Dal 1.11.86 al 31.12.1988 e dal 18.12.1990 al 4.1.1992 svolge le mansioni superiori di "Funzionario responsabile" (8° qf - cat. D3) nel settore delle risorse umane e della segreteria del Sindaco (dal 6 aprile 1987 al 4 gennaio 1992) con le mansioni aggiuntive, oltre quelle istituzionali, del coordinamento redazionale del primo giornale periodico dell'amministrazione comunale "*Lastra Informa*" e coordinatore degli eventi promozionali e degli altri strumenti di comunicazione, tra cui la prima guida sulla comunità locale: "*Lastra a Signa – Percorsi storici e turistici*" (1990).

Nel 1990 svolge le funzioni di segretario permanente della Commissione per lo Statuto Comunale (Deliberazione Consiliare n. 188 del 20 dicembre 1990).

All'interno della segreteria del Sindaco, e nell'intento dell'amministrazione comunale di valorizzare e rilanciare il centro storico cittadino, progetta e promuove per la prima volta la manifestazione "*Oggetti d'uso e botteghe d'arte*" a Lastra a Signa (Mercato antiquario e dei mestieri) in collaborazione con tutte le associazioni di categoria e gli antiquari locali e fiorentini. Secondo la spinta e gli indirizzi dell'amministrazione comunale progetta, nel medesimo periodo, un rilancio culturale dell'Antica Fiera di Mezzagosto in collaborazione con l'associazionismo delle categorie economiche e promuovendo all'interno della manifestazione eventi culturali di importanza nazionale. Nell'ambito delle iniziative promozionali della segreteria del Sindaco svolge il ruolo di coordinamento delle manifestazioni per la valorizzazione delle ville storiche nel territorio di Lastra a Signa con l'organizzazione, in collaborazioni con la proprietà delle residenze storiche locali, ed insieme al settore cultura del comune, di stagioni concertistiche e/o di iniziative culturali presso la villa di Bellosguardo (ancora proprietà privata) e Villa Piandaccoli (Malmantile).

Nel 1994, vince il *concorso pubblico* per titoli ed esami per "Funzionario amministrativo" (8° qf – categoria D3) e diviene responsabile dell'Area n. 2 "Servizi alla persona" (servizi culturali, educativi e sociali - sport), sviluppando subito progetti, studi ed azioni importanti in ambito culturale, sociale ed educativo, sia intorno alla prestigiosa Villa di Bellosguardo, già residenza dei nobili Pucci e del famoso tenore Enrico Caruso, che nell'ambito della riorganizzazione del sistema scolastico e formativo territoriale e successivamente con particolare riferimento all'ampliamento dei servizi per la prima infanzia.

Nel 1994, sulla base della volontà dell'amministrazione comunale di fornire nuovi spazi e nuove opportunità al mondo giovanile e all'intera comunità lastrigiana, progetta la realizzazione di un intervento integrato, tra il Comune e l'associazionismo locale, per la realizzazione di un originale centro giovanile, presso la struttura associativa dello storico e prestigioso Circolo Arci Ponte a Signa. Il centro giovanile, operante in ambito socio-culturale, denominato "*Moby Dick*" prende avvio nello stesso anno con una fitta programmazione culturale [MobyBach-MobyRock-MobyDuke (concerti), MobyBrecht (iniziative teatrali), MobyDoc (Documenti, video-tape reportages), MobyNews (cultura e attualità), MobyBook (libri e multimedialità)]

Nel 1996 progetta e coordina, insieme all'equipe di direzione dello staff tecnico comunale, la conferenza dei servizi per la preparazione logistica, l'accoglienza istituzionale ed il programma generale, oltre quello più propriamente culturale, relativo alla presentazione del *Vertice Europeo di Firenze* (15 giugno 1996), svoltosi a Villa Bellosguardo, divenuta nello stesso anno di proprietà comunale, con la presenza dei rappresentanti degli stati membri dell'Unione Europea. L'iniziativa, di grande prestigio istituzionale, è svolta in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Prefettura di Firenze, la Regione Toscana, la Provincia di Firenze ed i Comuni di Firenze e Napoli. Sempre nello stesso anno collabora ad un primo progetto per la promozione della Villa di Bellosguardo e per la valorizzazione internazionale del grande tenore Enrico Caruso, in collaborazione con istituti culturali italiani e stranieri (Metropolitan New York – The Juilliard School ed altre scuole di musica americane). Nello stesso anno all'interno del progetto internazionale curato da Riccardo Corato e Caterina Caselli coordina il progetto per il primo recital, in onore di Enrico Caruso, di Andrea Bocelli a Villa Bellosguardo (diretta Rai 1 e post produzione Rai 2) con la collaborazione della Sony Music, dal quale nasce l'edizione di un importante CD del medesimo cantante, patrocinato dal Comune di Lastra a Signa.

Tra il 1997 ed il 1998, in linea con gli indirizzi della legge 28.8.1997 n. 285 progetta un intervento integrato assai originale nei servizi all'infanzia "*La casa dei bambini e delle famiglie*" nel quale si articolano azioni diverse e complementari (nido d'infanzia, centro gioco educativo, ludoteca e centro giovani) all'interno della struttura associativa di notevole pregio storico ed architettonico realizzata dal famoso architetto Adolfo Coppedé (1871-1951). Il progetto viene completamente realizzato nel 1999 con un contributo importante della Regione Toscana derivante dalla legge nazionale n. 285/97.

Dal 2001 al 2005 è nominato funzionario responsabile anche del settore "Promozione del territorio e turismo" del Comune di Lastra a Signa con la relativa gestione dell'Ufficio Turistico locale. In questo ambito coordina le iniziative editoriali e promozionali di marketing territoriale per lo sviluppo economico e turistico della comunità locale tra cui la nuova pubblicazione "*Lastra a Signa – Arte e natura alle porte di Firenze*" (Editoriale Tosca – Collana Senza fretta, Firenze, 2001) e numerosi altri strumenti di promozione territoriale. Definisce e coordina inoltre il progetto editoriale per una importante pubblicazione sulla storia e l'arte della Villa di Bellosguardo per la promozione del territorio ("*La Villa e il parco di Bellosguardo – Cinque secoli di arte e storia*" di Sara Bonavoglia e Francesca Parrini – Firenze, 2001). Nello stesso ambito progetta e cura la realizzazione di una nuova carta guida delle evidenze storiche architettoniche più importanti del territorio con la messa in opera di idonea segnaletica ragionata all'interno del centro storico cittadino e delle frazioni storiche più significative.

Progetta ed attua infine, nello stesso periodo, sempre secondo gli indirizzi del Comune di Lastra a Signa, progetti formativi di tipo europeo ("*I custodi del paesaggio*") insieme a partners italiani (Confederazione Italiana Agricoltori) e stranieri (Grecia, Spagna e Francia) e progetti di promozione del territorio con la collaborazione di soggetti istituzionali ed agenzie formative sia italiane che straniere.

Tra il 2004 e il 2005 progetta e promuove il primo nucleo del sistema museale di Villa Bellosguardo con le varie sezioni tematiche [Museo Enrico Caruso (Percorso interno «Caruso e la Villa»), Parco monumentale e valori ambientali (percorso ragionato «verde») ed evidenze storiche e architettoniche (percorso ragionato «rosso»), Museo della Fattoria (Donazione Lazzeri)] e promuove in collaborazione ed integrazione con l'Associazione Villa Caruso gli interventi, le manifestazioni ed i concerti alla medesima Villa.

Nel suo ruolo di coordinatore del settore culturale è anche responsabile delle attività svolte presso il Cinema Teatro "Moderno" (proprietà comunale) e cura, pur nella gestione integrata affidata all'Associazione Villa Caruso fino al 2009, le linee di indirizzo essenziali promosse dall'Amministrazione Comunale di Lastra a Signa.

Ha curato e coordinato l'acquisizione e il trasferimento della donazione scientifica dei cimeli carusiani e del fondo documentario corrispondente da parte dell'Associazione Enrico Caruso di Milano ed ha promosso, fissandone le linee tecniche principali in linea con gli standards regionali, il primo progetto generale per la realizzazione di un vero e proprio museo internazionale "Enrico Caruso" a Villa Bellosguardo. Del progetto di museo internazionale Enrico Caruso, finanziato e partecipato dalla Regione Toscana, viene realizzato un anteprima nel maggio del 2008, dove vengono presentate alle autorità istituzionali della Regione, della Provincia e della stampa, le più importanti acquisizioni e la moderna architettura multimediale del progetto stesso. Il museo internazionale sarà in corso di completamento nel biennio 2009-2010.

Nell'ambito dei servizi educativi sul territorio, oltre ad una progettazione sempre più integrata nei servizi all'infanzia, progetta e realizza esperienze originali che unificano, sia in campo della continuità educativa (Micronidi all'interno di scuole dell'infanzia) che in ambito amministrativo (sportello unificato al cittadino), risposte integrate ed in maniera congiunta da parte dell'istituzione scolastica e dell'ente locale. Lo sportello unificato al cittadino per l'istruzione ed i servizi pubblici in un unico punto, naturalmente integrato all'Ufficio relazioni con il pubblico, è stato completato nel primo semestre 2010.

Fino al 27 novembre 2014, come dipendente di ruolo del Comune di Lastra a Signa con la qualifica di "Specialista esperto amministrativo" (posizione giuridica: Categoria D3 - inquadramento economico: D6) è responsabile dell'Area n. 2 – Servizi alla persona con l'attribuzione della relativa posizione organizzativa da parte del Sindaco (Disposizione n. 80 del 30 novembre 2009). Dal 28 novembre 2014 è nominato responsabile dell'Area n. 2 – Servizi alla persona e sportello al cittadino (Disposizione del sindaco n. 19 del 28 novembre 2014). Dal 1 marzo 2017 è nominato responsabile del Settore n. 2 – Servizi alla persona - Sviluppo della collettività (Disposizione del sindaco n. 3 del 31 gennaio 2017).

ESPERIENZE DI TIPO FORMATIVO E/O DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

- Attestato di specializzazione "Aiuto specializzato trasmissioni – Marconista" (26 novembre 1979)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento "Package Paghe 1a e 2a sessione – Sistemi di automazione" (1987) – realizzato da : Elektron Sigma (18 ore)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento "La misurazione della produttività e l'erogazione dei compensi incentivanti" (1987) – realizzato da : Scuola di pubblica amministrazione di Lucca (30 ore)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento "Procedure automatizzate contabilità e gestione del personale" (1991) – realizzato da : SIEP Srl (12 ore)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento "Tecnologie e formazione – Formazione informatica enti locali" (1993) – realizzato da : Regione Toscana (30 ore)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento "Tecnologie e formazione – Formazione informatica enti locali" (1994) – realizzato da : Regione Toscana (12 ore)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento "Introduzione all'informatica per enti locali" (1993) – realizzato da : AB Soft Srl
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento "Procedure e legislazione nell'edilizia residenziale pubblica" (1999) – realizzato da : Regione Toscana

- Corso professionale di formazione ed aggiornamento (2000) “Le sponsorizzazioni delle attività e dei progetti degli enti locali” - realizzato da Scuola delle Autonomie locali (Bologna)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento (2000) “Gli appalti dei servizi di ristorazione scolastica” - realizzato da Scuola delle Autonomie locali (Firenze)
- Corso professionale di formazione ed aggiornamento per dirigenti “La gestione dei conflitti” (dal 2004 al 2009) – realizzato da : Centro psicopedagogico per la pace di Padova (30 ore per annualità) -> presso Comune di Lastra a Signa

ESPERIENZE DI TIPO ISTITUZIONALE

Dal 1990 al 1999 e dal 2004 al giugno 2009 ha ricoperto la carica di Assessore alla cultura del Comune di Montelupo Fiorentino (FI). Dal 1999 sino al 2009 ho svolto le funzioni di Assessore progetto ceramica e attività di promozione, Organizzazione dell'ente, Risorse umane, e di Vice-Sindaco della stessa città (fino al 2007).

Nel 1993 promuove e realizza per la prima volta l'evento più importante per la comunità di Montelupo: *La Festa internazionale della ceramica*. All'interno delle materie assegnate realizza ulteriori importanti manifestazioni per la valorizzazione del centro storico cittadino (Montelupo in Fiore, Kaos, Mercato dell'antiquariato, Montelupo Midnight, e per ultimo, nel 2009, “*Il festival delle cose invisibili*” (per le celebrazioni dell'anno galileiano) e molte altre iniziative tendenti alla realizzazione, nella propria comunità e nei territori contermini, di un vero e proprio *distretto culturale integrato*. Promuove e realizza importanti eventi espositivi di livello nazionale ed internazionale per la promozione della ceramica antica e contemporanea e, nell'ambito del proprio mandato, realizza strutture ed istituti culturali di notevole interesse: Il nuovo museo della ceramica, il Museo archeologico, il Nautilus (centro di cultura permanente), il restauro la sistemazione della Villa Romana del Virginio (I sec. d.c) in val di pesa.

Nel 1992 promuove la realizzazione di due gemellaggi tematici (ceramica) con le città di Manises (Spagna) e Moustiers Sainte Marie (Francia).

Nel 1998, nell'intento di valorizzare il settore ceramico, organizza un convegno internazionale sulla ceramica a Montelupo Fiorentino e in tale ambito promuove la nascita di un'associazione italiana delle città della ceramica. Per il largo consenso all'iniziativa da parte dei comuni italiani di antica tradizione ceramica l'associazione si costituisce formalmente nello stesso anno 1998.

Nello spirito complessivo di valorizzare anche una rete toscana di comuni di antica tradizione ceramica promuove inoltre la nascita di una associazione toscana denominata “Terre di Toscana” . La medesima associazione si costituisce nella prestigiosa Villa “La Petraia” nel 1999 tra i primi soci fondatori (Comune di Montelupo, Comune di Impruneta e Comune di Sesto Fiorentino)

Per l'impegno profuso nell'ambito della promozione della ceramica, sia a livello locale che nazionale, dal 2006 sino al 25 maggio 2014 ricopre cariche importanti, di tipo volontario e gratuito, in seno alle due associazioni tematiche di comuni per la promozione della ceramica: “*Associazione Italiana Città della Ceramica*” (Vice-Presidente) e “*Terre di Toscana*” Associazione dei comuni toscani della ceramica e della terracotta (Presidente). In ambito europeo, nel promuovere la nascita di esperienze simili in altre nazioni europee, collabora e fornisce consulenze specifiche per la realizzazione di due associazioni tematiche in Francia ed in Spagna.

Nel solco dell'esperienza italiana nell'anno 2007 nasce, a Moustiers Sainte Marie, l'associazione francese città della ceramica (AFCC) e nel 2008 si realizza, a Manises (Valencia) l'associazione spagnola città della ceramica (AECC).

Nell'anno 2013 promuove e partecipa, in qualità di vice presidente, all'interno del Direttivo dell'Associazione Italiana Città della ceramica ed agli altri partners europei, al progetto di costituzione di una Associazione Europea Città della Ceramica (*AeuCC*) per sviluppare al meglio i rapporti e le relazioni dirette con la Comunità Europea. Il progetto generale si attua il 30 gennaio 2014 con la realizzazione dell'assemblea costitutiva, alla sede della Comunità Europea di Bruxelles (Comitato delle Regioni) del Gruppo Europeo di Cooperazione Territoriale (GECT) "Città della Ceramica". I soci fondatori dell'Associazione Europea Città della Ceramica risultano, per l'Italia, Stefano Collina (Presidente AICC), Cesare Baccetti [vice presidente – Montelupo Fiorentino (Italia centrale)], [Claudio Gheller vice presidente – Nove (Italia nord)], Lucio Rubano [vice presidente – Cerreto Sannita (Italia sud)]

In questa ultima veste di rappresentante istituzionale di associazioni rappresentative, sia come consulente che collaboratore tecnico, collabora in maniera diretta e personale con la Commissione Cultura della Regione Toscana e con gli Assessorati alla Cultura e allo Sviluppo Economico della stessa Regione Toscana, per la redazione di una originale proposta di legge sulle "Le vie della ceramica e della terracotta in Toscana".

La proposta di legge, diviene Legge Regionale n. 10 del 20.1.2008 e nell'anno successivo viene approvato il relativo regolamento attuativo.

Dal luglio del 2009 al 25 maggio 2014 viene nominato, dal Sindaco di Montelupo Fiorentino, Presidente dell'Istituzione "Montelupo Cultura & Promozione", ente strumentale del medesimo Comune e successivamente, per lo stesso periodo, anche membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo Montelupo. Ha ricoperto tali incarichi in maniera volontaria e gratuita. In tale periodo promuove ha collaborato alla realizzazione della Strada della Ceramica di Montelupo Fiorentino costituita tra i comuni di Montelupo Fiorentino, Capraia e Limite e Lastra a Signa e ha ricoperto anche la carica, anch'essa in maniera volontaria e gratuita, di Presidente del Comitato della Strada della ceramica di Montelupo.

INCARICHI SCIENTIFICI, INTERVENTI E PUBBLICAZIONI

- Studio e ricerca sulla cantieristica navale a Limite sull'Arno (XV-XX secolo) (anno 1987)
- Studio e ricerca sull'agricoltura della Comunità di Montelupo tra il XVIII e il XX secolo (committente: Comune di Montelupo Fiorentino – 1989)
- Studio e ricerca sulla cartografia storica (dal XVI al XX secolo) e sulla toponomastica del Comune di Montelupo Fiorentino (1989) (committente: Comune di Montelupo Fiorentino – Incarico gratuito)
- Studio e ricerca sulle famiglie Bitossi a Montelupo (sec. XIV – XVIII) committente: privato
- Studio e ricerca "La Manifattura di Signa" committente: privato
- Studio e ricerca "La villa del Gentilino (San Casciano val di Pesa) committente: privato
- Studio e ricerca su "Agricoltura e mondo rurale nel circondario di San Miniato" (committente: pubblico) 1989-1990

Tra il 1979 e il 1983 pubblica alcuni importanti articoli su riviste e giornali di storia locale:

BACCETTI C., *Le donne, il lavoro a domicilio, la lotta di classe un secolo prima*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 1 (1979)

- BACCETTI C., *L'industria delle stoviglie a Montelupo Fiorentino – Un primo caso di nocività da piombo alla fine del XIX secolo*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 3 (1979)
- BACCETTI C., *Le società di mutuo soccorso a Montelupo*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 7 (1980)
- BACCETTI C., *L'epidemia di colera nella comunità di San Miniato (1854-55)*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 8 (1980)
- BACCETTI C., *Famiglie e mestieri nell'ottocento a Montelupo*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 5 e n. 6, (1981)
- BACCETTI C., *Graffiti e documenti (1901-1902)*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 1 (1982)
- BACCETTI C., *Il biliardo. Da vizio di popolo a sport di massa (1798-1810)*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 3 (1982)
- BACCETTI C., *Agricoltura e industria a Montelupo nel XIX secolo*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n.1 (1983)
- BACCETTI C., *Arti e manifatture a Montelupo nella seconda metà del '700*, in *I' Boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 4 (1983)
- BACCETTI C., *Per una storia dell'industria a Montelupo (1766-1900)*, in *I' boccale*, Montelupo Fiorentino, n. 6 (1983)

Tra il 1989 e il 1993 interviene nel dibattito storico e storiografico con le pubblicazioni di libri più specificatamente riferiti alla indagine storica ed economica locale, nel medio valdarno, tra cui:

BACCETTI C., *La terra e il fiume. Arti e mestieri a Limite sull'Arno*. Vinci, 1987

BACCETTI C., *Le terre di Montelupo. Società ed economia in una comunità toscana dell'ottocento*, Firenze, 1991

ARTICOLI SCIENTIFICI ED INTERVENTI PUBBLICATI:
--

BACCETTI C., *Agricoltura e mondo rurale nel basso Valdarno nel XIX secolo*, in “*Società storica della valdelsa*”- Castelfiorentino, 1988.

BACCETTI C., *Agricoltura e mondo rurale nel Valdarno (XIX secolo)*, San Miniato, 1990

BACCETTI C., *Lastra a Signa: L'economia tra passato e presente*, in *Lastra a Signa: Percorsi storici e turistici ad uso dei viaggiatori attenti* a cura di G.B. Ravenni, San Giovanni Valdarno 1990

(ALTRI INTERVENTI E/O CONTRIBUTI)

BACCETTI C., *Una strategia comune*, in *Il segno di Empoli*, Empoli, 1993

BACCETTI C., *Una voce, più bella del silenzio*, in *Il segno di Empoli*, Empoli, 1996 (su Enrico Caruso)

BACCETTI C. *Distretti culturali integrati: esperienze a confronto*, Atti del Convegno nazionale “Distretto culturale e strumenti di una comunità economica locale” svoltosi nel comune di Montelupo Fiorentino (4 marzo 2005)

BACCETTI C. *La promozione della ceramica contemporanea tra tradizione ed innovazione: l'esperienza di Montelupo Fiorentino*, Atti del Convegno nazionale svoltosi nel comune di Castellamonte (Torino), 2003

BACCETTI C. *Céramique et territoire., L'expérience de Montelupo (Florence) et de la Toscane*. Aubagne en Provence - 21-22 octobre 2004 Atti - Intervention: Vice Président dell'Associazione Italiana Città della Ceramica - Président de l'Association “Terre di Toscana”- Premier adjoint au maire de la Municipalité de Montelupo Fiorentino (Florence)

BACCETTI C. *La promozione della ceramica: l'esperienza dell'Associazione Italiana Città della ceramica e il modello associativo di "Terre di Toscana"*, Atti del Convegno svoltosi a Sesto Fiorentino (Firenze), 2008

BACCETTI C. *Il volontariato culturale come ricchezza della comunità – Istituzioni e volontariato locale* – Intervento al Convegno regionale CESVOT svoltosi a Montelupo Fiorentino (21.9.2008)

BACCETTI C. *Il cotto dell'Impruneta tra tradizione e innovazione: il ruolo e l'esperienza di "Terre di Toscana"*, Convegno nazionale - Villa Corsini di Mezzomonte (Impruneta - Firenze), 2009

Ha collaborato inoltre con "Il Bollettino storico della Valdelsa", "Il Bollettino storico empoiese", Il "segno di Empoli", e le redazioni di vari giornali locali etc.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Oltre agli studi storici e alle prime collaborazioni universitarie negli anni 70-80 presso il Dipartimento di Storia, si interessa, nella vita privata, anche di narrativa, arte e letteratura. Intorno agli anni novanta s'interessa di narrativa, soprattutto per giovani, scrive racconti fantastici e favole.

Una sintesi della sua prima produzione narrativa viene pubblicata nel libro:

- BACCETTI C., *Quasi una fantasia*, Vinci, 1989

In altre occasioni interviene con originali prefazioni-racconto in edizioni di concorsi letterari nazionali quali ad esempio: *Entrata libera* in BUGIE & FANTASIE (Empoli, 1992), *Una busta azzurra ed un foglio a pois* in IL CIELO IN UNA STANZA (Empoli, 1993) e *Il dito in bocca* in VIAGGI & MIRAGGI (Empoli, 1994)

Dopo numerose segnalazioni e premi in campo letterario escono alcune delle sue principali pubblicazioni narrative in questo settore:

- BACCETTI C., *La voci mute*, Firenze, 1989
- BACCETTI C., *Treni a vapore*, Vinci, 1990
- BACCETTI C., *Notte con aurora*, 1° e 2° edizione, Milano (1992) L'opera è tradotta in altre lingue (spagnolo) ed è illustrata da Robert Gligorov, celebre artista disegnatore delle opere musicali di Sting, degli U2, di Gino Paoli

Per la passione per il proprio paese scrive e compone, insieme al musicista Paolo Scali ed altri strumentisti, l'Inno di Montelupo Fiorentino ("*Inno al vasaio*") come elemento identificativo e distintivo della municipalità locale. Il testo e l'opera, ordinato per coro ed orchestra, sono approvati dal Consiglio Comunale di Montelupo Fiorentino nel 2001.

Si cimenta anche in interpretazioni letterarie di opere pittoriche come "*Il volo della mente*" del grande maestro fiorentino Giuliano Pini e "*Le marine*" del maestro Natale Rosselli nelle relative pubblicazioni e cataloghi d'arte. Si propone anche come scrittore di testi per canzoni collaborando con alcuni musicisti contemporanei (*Raggio di luna*, Ema Records, 1996).

Nell'ultimo periodo collabora con alcuni importanti musicisti jazz ed attori di fama nazionale, primo tra tutti Giampiero Becherelli, su un progetto culturale di contaminazione di generi e realizza insieme a loro una composizione letteraria e musicale, che sarà poi raccolta e pubblicata in un doppio CD dal titolo:

- CESARE BACCETTI & CO., *Alta Marea*, Ema records (2003).

Nel 2016 scrive, per conto del Comune di Lastra a Signa, un racconto breve su Caruso e la Villa di Bellosguardo che viene pubblicato e tradotto in inglese sul sito di promozione regionale "*Toscana, ovunque bella*" con il titolo: Meraviglie a Bellosguardo - *Una voce più bella del silenzio*.

Dopo una numerosa produzione narrativa minore ed alcune pubblicazioni in ambito locale nel 2017 esce il suo primo romanzo: "*Comme d'habitude - Il venditore di saponette*", Firenze, GoWare Edizioni, © 2017.

ALTRE ATTIVITÀ

Partecipa, quale membro esperto, in numerose commissioni in concorsi letterari nazionali promossi da amministrazioni e/o istituti culturali toscani

Partecipa, quale membro esperto, in numerose commissioni di concorso pubblico (Comune di Scandicci, Comune di Barberino, Società della Salute – Area Nord Ovest etc.) nell'ambito delle proprie competenze professionali e scientifiche, per l'individuazione di figure di alta professionalità nei settori culturali, educativi e sociali.

HOBBIES E PASSIONI PERSONALI

Musica, cinema, arte e letteratura. Biliardo

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza dei sistemi operativi più in uso (Word, Excel, Access, Power Point etc.) anche in "open source" - Internet Browser (Explorer, navigator etc.) Buona conoscenza dei sistemi operativi gestione e-mail (Outlook, etc)

CONOSCENZE LINGUISTICHE: FRANCESE

Capacità lettura: Ottima

Capacità scrittura: Ottima

Capacità espressione orale: buona

POSIZIONE OBBLIGHI DI LEVA: Servizio militare dal 10.8.1979 al 30.7.1980 - Graduato

DR. CESARE BACCETTI

Recapito telefonico diretto: 055 – 3270110

Fax Area Servizi alla persona 055 – 3270115

E-Mail cesare.baccetti@comune.lastra-a-signa.fi.it

DATA REDAZIONE (SETTEMBRE, 2017)